

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа № 57

ИНН 6658039664 КПП 665801001 ОКПО 41722018
620102 г. Екатеринбург, ул.Белореченская,25 телефон - факс (343) 234-59-14

<p>ПРИНЯТО Педагогическим советом МБОУ-СОШ № 57 Протокол № 1 от 29.08.2022г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО И.о.директора МБОУ-СОШ № 57 Г.Н. Милинцева приказ № 290/ от 30.08.2022г</p>
---	--



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по изобразительному
искусству художественно-эстетической направленности**

Составитель:
Шкерина Анастасия Алексеевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность программы.	4
Педагогическая целесообразность.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Цель и задачи программы	6
Ожидаемые результаты	10
Организационно – педагогические основы образовательного процесса.....	11
Календарный учебный график.....	13
Учебно-тематический план.....	14
Календарно-тематическое планирование.....	15
Список используемой литературы.....	27

Пояснительная записка.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству художественно-эстетической направленности являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

- Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ (с изменениями и дополнениями).

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.2010 года.

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 06.10.2009 года.

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. Приказ Минобрнауки РФ № 413 от 17.05.2012 года.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 мая 2015 года N 507 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года N 373».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

- СанПиН 2.4.4. 2821-10 (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях").

- СанПиН 2.4.4. 3172-14 (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. N 41 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Концепция развития дополнительного образования детей (УТВЕРЖДЕНА распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Устав МБОУ СОШ № 57.

- Программа развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения – средней общеобразовательной школы № 57 на 2017-2020 гг.

Программа дополнительного образования по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа рассчитана на 1 год и предназначена для учащихся 1-7 классов общеобразовательной школы.

На сегодняшний день в образовании появляется стремление к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека как творца с богатыми духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Программа дополнительного образования одновременно решает задачи художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Программа основана на новом подходе к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство и основы дизайна.

Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и дизайна с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Актуальность. Творчеством человек начинает заниматься с детства. Все дети без исключения являются творцами. Восприятия окружающего мира в таком возрасте образное, яркое. Именно творчество является актуальной потребностью детства. Творческая активность детей обусловлена их

возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Дети искренние и непосредственные, как чистый лист. Их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в объединение «Юный художник» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Однако к переходному возрасту (11-15 лет) активность в изобразительной деятельности нередко снижается.

В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу. Суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

Реализуемая дополнительная образовательная программа «Юный художник» - художественно – эстетической направленности.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Программа «Юный художник» модифицированная, объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество». Данная программа создана на основе программы «Изостудия» МБОУ СОШ №8 Морус Екатерина Валерьевна. Деятельность обучающихся на занятиях очень

разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), эксперименты с красками; декоративная работа; художественное конструирование и проектирование; оформительское искусство; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, знакомство с произведениями искусства, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Год обучения по данной программе имеет общую тематическую направленность. И все работы детей в каждой четверти подчинены общей теме года, в конце учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

Цель программы: приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи программы:

Образовательные

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.
- познакомить учащихся с видами искусства;
- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);
- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

Развивающие

- формировать нравственно-эмоциональную культуру;
- учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого

общения, взаимопонимания, творческого труда;

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;
- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Воспитательные

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать стремление украшать, совершенствовать окружающий мир;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать способность разумно организовывать своё свободное время;
- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

На первом году обучения строится познание связей окружающего мира с искусством, даются основы художественных представлений.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе

его эмоционально- нравственной оценки;

– формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.
- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- учиться согласованно работать в группе.

Предметные результаты;

- знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- знать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- знать простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- знать начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- знать о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- знать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- знать начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- знать роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- знать о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- знать особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 13 лет.

Формы и режим занятий:

- вводное – традиционное, устное;
- практическое – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов;

- обобщение – анализ выполненных работ;
- контроль качества исполнения;

Занятия в объединении регламентируются расписанием.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения учащийся должен

Знать:

- названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм);
- разнообразие материалов и инструментов;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- правила работы с бумагой, природным и бросовым материалом;
- значение слов: художник, зритель, гуашь, карандаш, композиционный центр, эскиз, цветовая гамма и т. д.
- художники внимательно наблюдают окружающий мир;
- каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения;
- существуют три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, свое отношение к изображаемому;
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;
- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
- основные жанры изобразительного искусства;

Уметь:

- пользоваться кистью, красками, ножницами;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в

- соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры, основные элементы строения предмета;
 - пользоваться графическими материалами, добиваться разного характера линий;
 - сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
 - передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положение предметов;
 - различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
 - воплощать свои фантазии как и умение выразить свои мысли;
 - работать с бумагой (бумажная пластика), природным и бросовым материалом;
 - доброжелательно обсуждать работы обучающихся;
 - сотрудничать друг с другом.
 - работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
 - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
 - эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
 - выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;
 - оформлять выставки работ.

Организационно-педагогические основы образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» является авторской программой. Программа адаптированная, относится к художественно – эстетической направленности.

Возраст обучающихся - в объединения по дополнительной образовательной программе «Юный художник» принимаются дети, подростки, учащаяся молодежь в возрасте от 7 до 13 лет.

Пол обучающихся – смешанный.

Принцип набора в объединение – свободный.

Количество обучающихся в группе 15 человек, 4 группы.

Режим проведения занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Срок реализации - 1 год.

Формы проведения занятий: беседы, лекции, игры, упражнения, практические занятия, консультации.

Виды деятельности по программе: работа с учебной, научно –

познавательной литературой; работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: выставки, опрос.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества.

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего. По целевой направленности программа развивающая и корректирующая. Форма общения - рассказ, диалог, беседа.

Методика проведения работы с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного - двух занятий.

В процессе обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2017/2018 учебный год**

группы	I четверть																
	II четверть																
	I –е учебное полугодие																
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1,2 группы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
3,4 группы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

группы	III четверть																					
	IV четверть																					
	II-е учебное полугодие																					
	январь				февраль				март				апрель				май			июнь		
	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	40
	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1,2 группы	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
3,4	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание работы	Количество часов	Форма работы	Материал
1	<i>Вводное занятие.</i>	Знакомство с изобразительным искусством. Что такое изобразительное искусство?	1,5	Беседа, рисунок	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины.
2-19	<i>Искусство видеть.</i> Чем работает художник.	Знакомство с инструментами и материалами, применяемых на занятиях изобразительного искусства, конструирования, в декоративно – прикладном творчестве. Беседа, понятие о хроматической и ахроматической гамме красок; эскизе, рисунке, живописи. Демонстрация слайдов с изображением работ великих художников. Практическая работа: изображение летнего денька, выполнение упражнений.	27	Беседа, живопись, эскиз, рисунок	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, гуашь.
20-22	Чем работает художник.	Основные и дополнительные цвета. Круг Иттена. Практическая работа:	27	Беседа, выполнение упражнения	Лист формата А3, баночка, карандаш,

		смешивание цветов, рисование посуды.		ий, живопись, эскиз, рисунок.	кисти разной толщины, гуашь, линейка.
23-25	Чем работает художник.	Практическая работа: выполнение, тоновой градации, рисование фруктов.		Беседа, живопись, эскиз, рисунок, выполнение упражнения.	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, акварель, линейка.
26-28	Чем работает художник.	Демонстрация слайдов с изображением стихий. Практическая работа: изображение состояния стихий.		Беседа, графика, эскиз	Лист формата А3, карандаш.
29-31	Чем работает художник.	Демонстрация слайдов с изображением работ великих художников. Практическая работа: изображение растений.		Беседа, графика, эскиз	Лист формата А3, уголь, тушь.
32-34	Чем работает художник.	Демонстрация слайдов с изображением животных. Практическая работа: изображение животных.		Беседа, аппликация	Лист формата А3, бумага цветная, гофрированная, клей, краска, ножницы.
35-37	Чем работает художник.	Демонстрация слайдов с изображением морских животных. Практическая работа: изображение морского животного. Выставка работ.		Беседа, аппликация	Лист формата А3, бумага цветная, гофрированная, клей, краска, ножницы.

38-40	Наблюдаем и изображаем осенние явления.	Показ репродукций картин знаменитых художников на тему «Осень». Основные цвета, получение составных цветов из основных. Практическая работа: рисование осеннего букета.	27	Беседа, выполнение упражнений, живопись, эскизы	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, гуашь, линейка.
41-43	Наблюдаем и изображаем осенние явления.	Знакомство с видами изобразительного искусства – живопись, графика. Демонстрация слайдов с изображением живописи и графики. Практическая работа: осенний натюрморт.		Беседа, выполнение упражнений, графика, эскиз	Лист формата А3, уголь, тушь, гелиевая черная ручка.
44-45	Наблюдаем и изображаем осенние явления.	Демонстрация слайдов с изображением осенней листвы. Техника рисования гуашевыми красками. Практическая работа: рисование осеннего листопада.		Беседа, живопись, рисунок, выполнение упражнений.	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, гуашь.
46-47	Наблюдаем и изображаем осенние явления.	Демонстрация слайдов с изображением Техника рисования акварельными красками. Практическая работа: осенний натюрморт.		Беседа, живопись, рисунок, выполнение упражнений.	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, акварель.
48-49	Наблюдаем и изображаем осенние	Демонстрация слайдов с изображением голых деревьев. Как живут		Беседа, графика, рисунок.	Лист формата А3, карандаш.

	явления.	деревья. Техника рисования карандашом. Практическая работа: рисование голых деревьев.			
50-51	Наблюдаем и изображаем осенние явления.	Демонстрация слайдов с изображением дождя. Какого цвета дождик. Практическая работа: рисование дождливых деньков.		Беседа, живопись, рисунок.	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, акварель.
52-53	Наблюдаем и изображаем осенние явления.	Демонстрация слайдов с изображением фантастических деревьев, сказочного вечернего леса. Практическая работа: рисование фантастического леса.		Беседа, живопись, рисунок.	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, гуашь.
54-55	Наблюдаем и изображаем осенние явления.	итоговое занятие: рисунок с натуры. Выставка работ.		Беседа, графика, рисунок.	Лист формата А3, карандаш, гелиевая ручка.
56	Изображаем красоту зимы.	Показ иллюстраций художников графиков, знакомство с графической серией работ художников. Практическая работа: рисование первого снега, деревьев в зимнем лесу	12	Беседа, графика, рисунок.	Лист формата А3, тушь.
57-58	Изображаем красоту зимы.	Демонстрация слайдов с изображением зверей и птиц зимой.		Беседа, живопись, рисунок, эскиз	Лист формата А3, баночка, карандаш,

		Практическая работа: рисование зверей и птиц в зимнем лесу.			кисти разной толщины, гуашь.
59-60	Изображаем красоту зимы.	Демонстрация слайдов с изображением зимы. Практическая работа: рисование зимнего города.		Беседа, живопись, рисунок, эскиз	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, акварель.
61	Изображаем красоту зимы.	Изонить. Демонстрация слайдов с изображением узоров в технике изонить. Практическая работа: узоры на картоне		Беседа, изонить.	Картон, иглолка, нитка, карандаш линейка.
62-63	Изображаем красоту зимы.	Демонстрация слайдов с изображением зимних забав. Практическая работа: рисование зимних забав		Беседа, графика, рисунок, эскиз.	Лист формата А3, карандаш, пастель.
64	Изображаем красоту зимы.	Демонстрация слайдов с изображением сувениров. Практическая работа: сувениры поделки, готовимся к Новому году.		Беседа, поделки.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш.
65-66	Изображаем красоту зимы.	Демонстрация слайдов с изображением зимнего праздника. Практическая работа: рисунок праздник зимы		Беседа, графика, рисунок, эскиз.	Лист формата А3, карандаш, пастель.
67	Изображаем красоту	Демонстрация слайдов с		Беседа, поделки.	Картон, цветная

	зимы.	изображением новогодних игрушек. Итоговое занятие: «Фабрика игрушек» изготовление игрушки на ёлку. Выставка работ			бумага, клей, ножницы, простой карандаш.
68-69	Изображаем мир наших увлечений	Беседа о любимых занятиях, хобби. Общие понятия о композиции. Работа с цветом – получение оттенков. Демонстрация слайдов с изображением зимних видов спорта и зимнего труда. Практическая работа: труд и спорт зимой	12	Беседа, живопись, рисунок.	Лист формата А3, карандаш, баночка, акварель, щетинная кисть или простые кисточки.
70-71	Изображаем мир наших увлечений	Демонстрация слайдов с изображением домашних животных. Практическая работа: изображение домашних животных		Беседа, графика, рисунок.	Лист формата А3, пастель, карандаш.
72-73	Изображаем мир наших увлечений	Демонстрация слайдов с изображением школьных праздников. Практическая работа: рисуем школьный праздник.		Беседа, живопись, рисунок	Лист формата А3, карандаш, баночка, гуашь, щетинная кисть или простые кисточки.
74-75	Изображаем мир наших увлечений	Демонстрация слайдов с изображением цирка, театра. Практическая работа: коллаж в		Беседа, коллаж	художественное использование различных материалов

		цирке (театре)			
76-77	Изображаем мир наших увлечений	Демонстрация слайдов с изображением развлечений. Практическая работа: выполнение индивидуальных работ, при сложении которых получается коллективное панно — «Наши развлечения».			Беседа, панно художественное использование различных графических и живописных материалов
78	Изображаем мир наших увлечений	Демонстрация слайдов с изображением героев войны. Практическая работа: подарки ко Дню защитника Отечества			Беседа, живопись, рисунок. Лист формата А3, карандаш, баночка, гуашь, щетинная кисть или простые кисточки.
79	Изображаем мир наших увлечений	Демонстрация слайдов с изображением праздника 8го марта. Практическая работа: подарок мамам. Выставка работ.			Беседа, графика, рисунок. Лист формата А3, пастель, карандаш.
80-83	Ты и искусство. Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь.	Изображение и реальность. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, о стилизации. Декоративное рисование, декоративное преобразование природы, орнаментальные	и	24	Композиция, декоративная живопись, рисунок. Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, гуашь.

		композиции (геометрический, зооморфный, растительный орнамент). Практика: декоративная композиция в полосе, круге, квадрате, ромбе; декоративное преобразование природы, стилизация «Декоративные вазы с цветами», «Натюрморт».			
84-86	Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь.	Изображение и фантазия. Показ иллюстраций И. Билибина, Демонстрация слайдов с изображением фантастических животных.		Роспись, декоративная живопись, рисунок.	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, акварель.
87-89	Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь.	Демонстрация слайдов с изображением украшений в форме аппликации. Украшение и реальность. Практика: аппликация свободная тематика.		аппликация	Ткань, картон, клей, карандаш.
90-92	Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь.	Демонстрация слайдов с изображением украшений, плоскостных композиций. Украшение и фантазия. Бросовый,		аппликация, коллаж, поделки	Природный и бросовый материал, крупа, клей

		природный материал, флористика. Практика: плоскостные композиции из растений «Картина из осенних листьев»; аппликация свободная тематика.		
93-96	Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь.	Бумагопластика, правила работы с бумагой. Моделирование из бумаги объемных моделей, макетирование. Демонстрация слайдов с изображением насекомых. Постройка и реальность. Практика: «Насекомые» - создание объемных моделей.	Бумагопластика	Бумага, картон, клей, ножницы, карандаш, линейка.
97-100	Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь.	Демонстрация слайдов с изображением постройки и фантазии. Практика: «Сказочный замок», «Домики», «Город» - художественное конструирование, создание макетов.	Макет, бумагопластика	Бумага, картон, клей, ножницы, карандаш, линейка.
101-103	Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь,	Демонстрация слайдов с изображением сказочных городов. Итоговое занятие:	живопись	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной

	строишь.	«Мир гномов» — сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки.			толщины, гуашь.
104 - 107	О чем говорит искусство	Демонстрация слайдов с изображением репродукций картин известных художников, их анализ. Практическое задание: изображение природы в разных состояниях.	19,5	Рисунок, живопись, графика.	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, акварель, тушь, пастель.
108 - 110	О чем говорит искусство	Демонстрация слайдов с изображением диких животных. Практическое задание: изображение животных.			
111 - 113	О чем говорит искусство	Демонстрация слайдов с изображением человека. образ Практическое задание: изображение человека и его характер, композиция.			
114 - 116	О чем говорит искусство	Демонстрация слайдов с изображением зданий. Практическое задание: изображение художественного образа здания; Выставка работ обучающихся.			
117 -	Как говорит искусство	Беседа о средствах выражения	19,5	Живопись, графика,	Лист формата А3 и

-14

НО
57
'ва

120		<p>изобразительного искусства.</p> <p>Выразительные средства графики и живописи.</p> <p>Демонстрация репродукций работ известных художников Ставрополя, их анализ. Теплые и холодные цвета; легкие и холодные цвета. Практическое задание: наброски с натуры, рисование натюрморта.</p>		<p>рисунок, наброски.</p>	<p>А4, баночка, карандаш, кисти разной толщины, акварель, гуашь, тушь, пастель.</p>
121 - 123	Как говорит искусство	<p>Средства выразительности.</p> <p>Ритм, ритм пятен, цвет, композиция.</p> <p>Практическое задание: композиция на тему «Подводное царство».</p>		<p>Композиция, аппликация.</p>	<p>Лист формата А3 и А4, баночка, карандаш, кисти разной толщины, гуашь</p>
124 - 126	Как говорит искусство	<p>Характер линий.</p> <p>Практическое задание: наброски овощей, фруктов, цветов, передача объема, изображение этих же предметов средствами живописи.</p>		<p>Наброски с натуры.</p>	<p>Лист формата А3 и А4, баночка, карандаш, кисти разной толщины, акварель.</p>
127 - 129	Как говорит искусство	<p>Характер и ритм объемов.</p> <p>Практическое задание: объемная композиция из геометрических</p>		<p>Объемная композиция.</p>	<p>Бумага, картон, клей, ножницы, цветная бумага, фломастеры.</p>

		фигур или на тему русских народных сказок.			
130 - 131	Какого цвета весна и лето	Демонстрация репродукций пейзажных картин. Какого цвета небо. Практическое задание: изображение неба.	13,5	Живопись, пленэр.	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти разной толщины, гуашь.
132 - 133	Какого цвета весна и лето	Демонстрация репродукций картин с весенними цветами. Практическое задание: изображение весеннего цветка.		Живопись, рисунок	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти, акварель.
134 - 135	Какого цвета весна и лето	Демонстрация репродукций картин весеннего пейзажа. Практическое задание: изображение «Деревья проснулись».		Живопись, графика, рисунок	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти, акварель, уголь.
136 - 138	Какого цвета весна и лето	Монтаж из работ: коллективное декоративное панно, что мы любим делать летом.		композиция, коллаж	художественное использование различных материалов.
139 - 140	Ты оформляешь	«Оформительское искусство». Беседа о видах графики, плакатном искусстве. Демонстрация плакатов, знакомство с их видами. Практика: шрифт – буква – образ, поздравительная	3	Графика, живопись	Лист формата А3, баночка, карандаш, кисти, акварель, уголь, пастель, гелиевая ручка.

ние-

34-59-14

ЖДЕНС
ОШ № 57
Алишцева
2022г

У
ТИ

ЛЬ:
на
ия

		открытка, плакат.			
--	--	-------------------	--	--	--

Список используемой литературы

1. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
 2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
 3. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. — М.: Владос, 2000.
 4. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
 5. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 1998.
 6. Лобова О.В. Дополнительная образовательная программа «ИЗО». - Ставрополь, 2012.
 7. Неменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
 8. Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.-Воронеж, 1996.
 9. Пенова В. П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные
 10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
 11. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
 12. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.: Флинта, 1998.
 13. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. - М.: Эксмо, 2008.
 14. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
 15. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
- Литература для обучающихся
16. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 1998.
 17. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
 18. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
 19. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.
 20. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
 21. Кудинов П.Н. Нефтекумье. — Астрахань, 2001.
 22. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
 23. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
 24. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 1999.
 25. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.

Пронумеровано,
прошнуровано, скреплено

печатью

И.И.

Иванов *И.И.* листов

И.о. директора МБОУ - СОШ №

И.И. Милинцова

№ 57



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 306895024697230069979412952996000813774887227291

Владелец Милинцева Галина Николаевна

Действителен с 21.12.2023 по 20.12.2024