МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57»

Утверждаю
и.о. директора МАОУ «СОШ №57»
_____ Е.Н. Милинцева
Приказ № 161
От «27» августа 2026 г.

# АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ

Екатеринбург 2026 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативные документы.**

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» В соответствии с подпунктом 5.2.41 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923; № 33, ст. 4386; № 37, ст. 4702; 2014, № 2, ст. 126; № 6, ст. 582; № 27, ст. 3776), и пунктом 17 Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 661 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 3, ст. 4377; 2014, № 38, ст. 5096), приказываю:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

- Локальный акт по -СОШ № 57 о составлении Адаптированных рабочих программ.

- Учебный план -СОШ № 57 на 2019-2020 уч.г.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Сергеева, Г. П. Музыка. 5, 6,7,8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 5 ,6,7,8 [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5–6 классы. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2014.
4. Музыка. 5–7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М. : Просвещение, 2015.

**Особенности реализации программы:**

Программа адаптирована для обучения обучающегося с ЗПР. Основой для разработки программы взяты планируемые результаты базового уровня

«обучающийся научиться». При обучении учитываются особые образовательные потребности обучающегося: наглядно-действенный характер обучения, упрощение структуры заданий и упражнений, рациональная дозировка учебного материала на уроке, стимуляция познавательной активности, опора на практическую деятельность и жизненный опыт, развитие жизненных исоциальных компетенций.

Чаще используются методы педагогической поддержки:

Метод «угашение переживаний», метод «переключения», методы поощрения ипохвалы, метод «задачной формы организации учебно- воспитательного процесса», чередование методов учебной работыдля профилактики переутомления. Используется индивидуально-ориентированная система оценивания в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающегося, адекватную его возможностям и образовательным достижениям: листы индивидуальных достижений, отсроченное оценивание (разрешение переделать задание, с которымобучающийся не справился).

**Система оценивания: пятибалльная.**

**Форма промежуточной аттестации: выведение годовой отметки.**

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения.

Программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса как отражение требований ФГОС.

**Цель общего музыкального образования и воспитания**

формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей идуховной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные видымузыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Задачи:** приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане ООП ООО. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 34 часов в год, из расчета -1 час в неделю.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Планируемые личностные результаты освоения предмета: 10-13 лет**

Российская гражданская идентичность:

гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

уважение к истории страны, её культурным и историческим памятникам;

эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народаРоссии, воспитанное чувство ответственности и долга перед Родиной, идентичность с территорией, с природой России, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение субъективной сопричастности с судьбой российского народа). Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность с историей народов и государств, находившихся на территории современной России);

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию;

Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Сформированность ответственного отношения к учению;

уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Уважение личности и её достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

Уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

уважение личности и её достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

выполнение моральных норм в отношении взрослых людей и своих сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

— участие в общественной жизни (благотворительные акции, ориентация в событиях в стране и мире, посещение культурных мероприятий в театрах, музеях, библиотеках, реализация установок здорового образа жизни);

— умение строить жизненные планы с учѐтом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий.

чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;

**Планируемые личностные результаты освоения предмета:13-15 лет**

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии вжизни человека, семьи и общества).

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

8. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты освоения предмета**
**5 класс**

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себяновые задачи в учебе и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

выдвигать версии решения проблемы;

формулировать учебные задачи, как шаги достижения поставленной цели деятельности;

Умение планировать пути достижения целей.

Обучающийся сможет:

составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;

находить из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательнойзадачи;

Умение осуществлять контроль своей деятельности. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии оценки своей учебной деятельности;

осуществлять самоконтроль своей деятельности;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Обучающийся сможет:

оценивать свои действия по заданным критериям;

Владение основами самоконтроля, самооценки. Обучающийся сможет:

соотносить результаты деятельности и делать выводы;

определять причины своего успеха или неуспеха.

Познавательные УУД

Умение обобщать, классифицировать, делать выводы. Обучающийся сможет:

Вычленять из текста ключевые слова;

Объединять предметы и явления в группы;

Делать вывод на основе наблюдений.

Умение преобразовывать информацию. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями;

переводить словесную информацию в простейшую графическую форму.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий и явлений.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого;

строить позитивные отношения в процессе деятельности;

работать в группе, распределяя роли, договариваясь друг с другом.

Умение использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей.Обучающийся сможет:

представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности;

высказывать собственное мнение (суждение).

Формирование ИКТ-компетенции. Обучающийся сможет:

искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных ипрактических задач;

использовать компьютерные технологии при создании текстовых документов и презентаций.

Познавательные УУД

Формирование экологического мышления. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой использования словарей и других поисковыхсистем.

**6 класс**

*Регулятивные УУД*

Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

выдвигать версии решения проблемы;

ставить цель деятельности на основе определѐнной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

Умение планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

Определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

Выбирать из предложенных средства/ресурсы для решениязадачи/достиженияцели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведенияисследования);

определять возможные затруднения при решении учебной и познавательной задачи

Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Оценивать свою деятельность;

Осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения. Обучающийся сможет:

Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельноопределѐнным критериям в соответствии с целью деятельности;

Владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

Наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

Соотносить реальные и планируемые результаты деятельности и делать выводы;

Принимать решения в учебной ситуации;

Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; Определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

*Повышенный уровень:*

*Формулировать гипотезы, прогнозировать конечный результат;*

*Составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.*

*Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;*

*Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.*

*Принимать решения в учебной ситуации и нести за него ответственность.*

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи);

выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

выделять явление из общего ряда других явлений;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы длярешения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

Обозначать логические связи с помощью знаков в схеме;

Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;

Создавать вербальные, вещественные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

Переводить информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

Строить схему, алгоритм действия.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

Ориентироваться в содержании текста,понимать целостный смыслтекста,структурировать текст;

Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

*Повышенный уровень:*

*объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;*

*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общиепризнаки;*

*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;*

*самостоятельно указывать па информацию, нуждающуюся в проверке.*

*Создавать абстрактный или реальный образ предметами или явлениями.*

*Переводить информацию из графического или формализованного (символьного)представления в текстовое, и наоборот;*

*Резюмировать главную идею текста;*

Коммуникативные УУД

Умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позицийи учѐта интересов. Обучающийся сможет:

Определять возможные роли в совместной деятельности;

Играть определѐнную роль в совместной деятельности;

Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

Критически относится к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.)

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникациидля выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации и обосновывать его.

Формирование ИКТ-компетенции. Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

*Повышенный уровень:*

*Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;*

*Критически относится к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;*

*высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*

*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков;*

Познавательные УУД

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитая мотивация к овладению культурой активного использования словарей и другихпоисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

*Повышенный уровень:*

*осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;*

*соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.*

**7 класс**

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

*Обучающийся сможет:*

Распознавать учебные проблемы и определять главную проблему;

Формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

*Обучающийся сможет:*

Определять действия в соответствие с учебной и познавательной задачей.

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;

самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

определять возможные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

*Обучающийся сможет:*

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

*Обучающийся сможет:*

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

*Повышенный уровень:*

*обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.*

*выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);*

*устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности.*

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

*Обучающийся сможет:*

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать па информацию, нуждающуюся в проверке.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

*Обучающийся сможет:*

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

Смысловое чтение.

*Обучающийся сможет:*

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

*Повышенный уровень:*

*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;*

*анализировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной,*

*проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.*

Коммуникативные УУД

Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей

деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.*Обучающийся сможет:*

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать невербальныесредства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).

*Обучающийся сможет:*

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

*Повышенный уровень:*

*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;*

*устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.*

*соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;*

*делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.*

*выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;*

**Предметные планируемые результаты освоения предмета**
**5 класс**

**Обучающийся научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп,динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических,романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальныхпроизведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни,

частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народногомузыкального творчества;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народныхинструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

**6 класс**

**Обучающийся научится:**

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современноймузыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений инациональных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежныхкомпозиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народныхинструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцынародного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различныхмузыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета втворчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

**7 класс**

**Обучающийся научится**

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основеосознания специфики языка каждого из них;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальнымсопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека иобщества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлениидомашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни(в том числе в творческой и сценической).

**8 класс**

**Обучающийся научится**

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основеосознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки,изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальнымсопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека иобщества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи ивоспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлениидомашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни(в том числе в творческой и сценической).

## Содержание программы

### Содержание учебного предмета 5-8 класс.

| № | Раздел | Часы | Содержание | Виды деятельности |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Музыка как вид искусства | 16 | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и | Слушание музыки. Анализ музыкального произведения. Вокальное исполнительство. Просмотр видеозаписей с концертов. Беседа. Групповая работа. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | |
| 2 | Народное музыкальное творчество | 10 | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | Беседа. Слушание музыки. Анализ музыкального произведения. Вокальное исполнительство. Просмотр видеозаписей с концертов. Групповая работа. Творческая работа, сочинение и исполнительство. |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | 23 | Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | Прослушивание произведений. Подготовка сообщений в группе. Исполнительство ансамблевое и сольное. Анализ произведений. |
| 4 | Зарубежная музыка от | 23 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры | Слушание и просмотр фрагментов из |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | | зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* | классических опер, балетов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Исполнение песен в хоре и сольно. |
| 5 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 28 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные | Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Вокальное исполнительство. Беседа. Подготовка сообщений по темам урока. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | технологии записи и воспроизведения музыки. | |
| 6 | Современная музыкальная жизнь | 17 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Беседа. Подготовка сообщений по теме урока. Игра на музыкальных инструментах. Слушание музыки. Просмотр видео с концертов. |
| 7 | Значение музыки в жизни человека | 19 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | Беседа, прослушивание и исполнение музыки. Подготовка сообщений Анализ музыкальных произведений. |

## Тематическое планирование 5 класс

| | Темы уроков | № урока | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| Раздел 1 | **Музыка как вид искусства (16 часов)** | | |
| | Интонация как носитель образного смысла (элементы музыкальной интонации). | 1 | 1 |
| | Многообразие интонационно-образных построений (содержание, формы, язык музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки). | 2 | 1 |
| | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки (мелодия, лад, гармония, регистры, метр, ритм, темп, тембр, фактура, штрихи, динамика). | 3. | 1 |
| | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки ( мелодия – определения, типы). | 4. | 1 |
| | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. | 5. | 1 |
| | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | 6. | 1 |
| | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | 7. | 1 |
| | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 8. | 1 |
| | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 9. | 1 |
| | Многообразие связей музыки с литературой. | 10. | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. | 11. | 1 |
| | Программная музыка. | 12. | 1 |
| | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | 13. | 1 |
| | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 14. | 1 |
| | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. | 15. | 1 |
| | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 16. | 1 |
| Раздел 2 | **Народное музыкальное творчество (4 часа)** | | |
| | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. | 17. | 1 |
| | Характерные черты русской народной музыки. | 18. | 1 |
| | Основные жанры русской народной вокальной музыки. | 19. | 1 |
| | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). | 20. | 1 |
| Раздел 3 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)** | | |
| | Древнерусская духовная музыка. | 21. | 1 |
| | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. | 22. | 1 |
| | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. | 23. | 1 |
| | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. | 24. | 1 |
| | Духовная музыка русских композиторов ( понятие духовная музыка, духовная (церковная) музыка, отличительная черта русской православной музыки) | 25. | 1 |
| | Духовная музыка русских композиторов (П.Г.Чесноков, Н. А. Римский-Корсаков, П. Ф. Березовский). | 26. | 1 |
| | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). | 27. | 1 |
| Раздел 4 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)** | | |
| | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. | 28. | 1 |
| | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). | 29. | 1 |
| | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). | 30. | 1 |
| | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. | 31. | 1 |
| | Развитие жанров светской музыки ( определение светская музыка, история появления светский музыки). | 32. | 1 |
| | Развитие жанров светской музыки ( виды жанров, разнообразие: этюд, транскрипция, камерно – инструментальная). | 33. | 1 |
| | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 34. | 1 |
| | Итоговый урок. Тестирование за курс 5 класса | 35. | 1 |

## Тематическое планирование 6 класс

| | Темы уроков | № урока | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| Раздел 1 | **Народное музыкальное творчество (6 часов)** | | |
| | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. | 1 | 1 |
| | Музыкальный фольклор народов России (музыкальные образы народных песен, связанных с обрядами и обычаями в фольклоре и в творчестве композиторов) | 2. | 1 |
| | Музыкальный фольклор народов России ( своеобразия, отличия) | 3. | 1 |
| | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона ( фольклор Урала – башкирский, Коми, Марийский, Удмуртский ). | 4. | 1 |
| | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран (традиционная музыка народов мира). | 5. | 1 |
| | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 6. | 1 |
| 2 | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (10 часов)** | | |
| | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 7. | 1 |
| | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 8 | 1 |
| | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | 9. | 1 |
| | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). | 10. | 1 |
| | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы (новаторство в современной музыке). | 11. | 1 |
| | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы (достижения музыкальной культуры русского народа). | 12. | 1 |
| | Романтизм в русской музыке. | 13 | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка, М.П. Мусоргский. | 14. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. | 15. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. | 16. | 1 |
| 3 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (9 часов)** | | |
| | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт» И.-С. Баха | 17. | 1 |
| | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). | 18. | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Венская классическая школа (программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»). | 19. | 1 |
| | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). | 20 | 1 |
| | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Лист). | 21. | 1 |
| | Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман). | 22. | 1 |
| | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Э. Григ). | 23. | 1 |
| | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). | 24. | 1 |
| | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). | 25. | 1 |
| 4 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (10 часов)** | | |
| | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). | 26. | 1 |
| | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). | 27. | 1 |
| | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин, А.И. Хачатурян,) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф, М. Равель). | 28. | 1 |
| | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель, Б. Бриттен А. Шенберг). | 29. | 1 |
| | Творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен, А. Шенберг). | 30. | 1 |
| | Творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). | 31. | 1 |
| | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). | 32. | 1 |
| | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (романтизм). Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 33 | 1 |
| | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (шансон, барды, рок-н рол, рок). | 34. | 1 |
| | Итоговый урок. Тестирование за курс 6 класса | 35. | 1 |

## Тематическое планирование 7 класс

| 1 | Темы уроков | № урока | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (29 часов)** | | |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Музыкальная драматургия в произведении М.И.Глинки. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»). | 1. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, произведение М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве реке». опера Борис Годунов «Песня Ваарлаама»). | 2. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов ( А.П. Бородин, опера «Князь Игорь»). | 3. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»). | 4. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский, опера «Пиковая дама»). | 5. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов. Фильмы о Рахманинове. Второй фортепианный концерт). | 6. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов черты стиля и периодизация творчества.). | 7. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). | 8. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Автобиографичный подтекст (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). | 9. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). | 10. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). | 11. | 1 |
| | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). | 12. | 1 |
| | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди, целостного представления о композиторах и их вкладе в развитие музыки). | 13. | 1 |
| | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди, опера «Риголетто»). | 14. | 1 |
| | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди, «Травиата»). | 15. | 1 |
| | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди, опера «Кармен»). | 16 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 17. | 1 |
| | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 18. | 1 |
| | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 19. | 1 |
| | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. | 20 | 1 |
| | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | 21. | 1 |
| | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 22 | 1 |
| | Рок-музыка и ее отдельные направления (детальное рассмотрение направлений в рок музыке) | 23. | 1 |
| | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-музыка как отражение окружающего мира с позицией общечеловеческих ценностей. «The Beatles», «Ю – Питер», «Кино», QUEEN ). | 24. | 1 |
| | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-оперы: Юнона и Авось, Стадион, «Иисус Христос – суперзвезда»). | 25. | 1 |
| | Рок-музыка и ее отдельные направления (истоки рок-н-ролла.). | 26. | 1 |
| | Мюзикл. | 27. | 1 |
| | Электронная музыка. | 28. | 1 |
| | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | 29. | 1 |
| **2** | **Современная музыкальная жизнь (6 часов)** | | |
| | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | 30. | 1 |
| | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев др.) классической музыки. | 31. | 1 |
| | Наследие выдающихся отечественных (зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки | 32. | 1 |
| | Может ли современная музыка считаться классической? | 33. | 1 |
| | Классическая музыка в современных обработках. | 34. | 1 |
| | Итоговый урок. Тестирование за курс 7 класса | 34. | 1 |

**Тематическое планирование 8 класс**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (1 час)** | **№ урока** | **Кол-во часов** |
| | Может ли современная музыка считаться классической? | 1. | 1 |
| | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). | 2. | 1 |
| 2 | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)** | | |
| | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). | 3. | 1 |
| | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). | 4. | 1 |
| | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 5. | 1 |
| | Классическая музыка в современных обработках. | 6. | 1 |
| | Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. | 7. | 1 |
| | **Современная музыкальная жизнь (8 часов** | | |
| | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Женские певческие голоса ( сопрано, меццо-сопрано и контральто). | 8. | 1 |
| | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Мужские певческие голоса | 9. | 1 |
| | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | 10. | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | 11. | 1 |
| | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | 12. | 1 |
| | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. | 13. | 1 |
| | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | 14. | 1 |
| | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 15 | 1 |
| 4 | **Значение музыки в жизни человека (20 часов)** | | |
| | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды (что есть красота, почему её обожествляют люди). | 16. | 1 |
| | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.(есть ли у красоты свои законы, как соотноситься красота и польза). | 17. | 1 |
| | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды (взаимосвязь музыкальной красоты с живописью и архитектурой). | 18. | 1 |
| | Стиль как отражение мироощущения композитора ( понятие стиль, жанровый стили, стили эпохи). | 19. | 1 |
| | Стиль как отражение мироощущения композитора (стиль композитора, камертон эпохи. В.А. Моцарта, романтизм). | 20. | 1 |
| | Стиль как отражение мироощущения композитора ( исполнительский стиль). | 21. | 1 |
| | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе (истории врачевания музыкой. музыкотерапия) | 22. | 1 |
| | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе (лечебное воздействие музыкальных инструментов). | 23. | 1 |
| | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе (воздействие классической музыки и современной музыки). | 24. | 1 |
| | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов («Спартак» в истории, литературе, музыке) | 25. | 1 |
| | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов ( темы любви в музыке «Фауст, Дон Кихот», «Ромео и Джульетта»). | 26. | 1 |
| | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | 27 | 1 |
| | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 28. | 1 |
| | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. (характеристика «восточной» и «западной» музыкальных систем, кардинальные свойства: «монодия» и «многоголосие», специфика социального сознания их носителей). | 29. | 1 |
| | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада (балет Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). | 30. | 1 |
| | Преобразующая сила музыки как вида искусства (искусство как | 31. | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | одно из средств общения между людьми). | | |
| | Преобразующая сила музыки как вида искусства (откуда берётся музыка). | 32. | 1 |
| | Преобразующая сила музыки как вида искусства (примеры конкретных произведений искусства и связи с жизненными ситуациям). | 33. | 1 |
| | Преобразующая сила музыки как вида искусства ( взгляды, вкусы и характер сформированные массовой культурой, произведения высокого искусства). | 34. | 1 |
| | Итоговый урок. Тестирование за курс 8 класса | 35 | 1 |

# Протокол проверки результатов по итоговому сочинению 2020-2021гг.

## 66 - Свердловская область

20 - Сочинение 2021.04.15

| № | Код ОО | Класс | Аудитория | Фамилия | Имя | Отчество | Номер темы | Требования | Критерии оценивания | Зачёт/незачёт |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 810107 | 11А | 0209 | Валиулина | Анастасия | Радиковна | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 2 | 810107 | 11А | 0209 | Горбунов | Дмитрий | Николаевич | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 3 | 810107 | 11А | 0209 | Добриков | Евгений | Иванович | 506 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 4 | 810107 | 11А | 0209 | Иванов | Олег | Сергеевич | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 5 | 810107 | 11А | 0209 | Калинкина | Анна | Дмитриевна | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 6 | 810107 | 11А | 0209 | Кузнецова | Анастасия | Артемовна | 112 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 7 | 810107 | 11А | 0209 | Кушнер | Ярослав | Павлович | 413 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 8 | 810107 | 11А | 0209 | Макаров | Илья | Николаевич | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 9 | 810107 | 11А | 0209 | Максименков | Артём | Александрович | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 10 | 810107 | 11А | 0210 | Паздникова | Ксения | Алексеевна | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 11 | 810107 | 11А | 0210 | Самохвалова | Таисия | Евгеньевна | 112 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 12 | 810107 | 11А | 0210 | Селиванова | Ксения | Евгеньевна | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 13 | 810107 | 11А | 0210 | Стахеева | Ольга | Ивановна | 112 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 14 | 810107 | 11А | 0210 | Толкачева | Екатерина | Денисовна | 112 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 15 | 810107 | 11А | 0210 | Шабельский | Денис | Леонидович | 304 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 16 | 810107 | 11А | 0210 | Шарапов | Иван | Александрович | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 17 | 810107 | 11А | 0210 | Щербинина | Ксения | Максимовна | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 18 | 810107 | 11А | 0210 | Якусевич | Юрий | Евгеньевич | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| Всего участников | | | | | | | | | | 18 |

# Протокол проверки результатов по итоговому сочинению 2020-2021гг.

## 66 - Свердловская область

20 - Сочинение 2021.04.15

| № | Код ОО | Класс | Аудитория | Фамилия | Имя | Отчество | Номер темы | Требования | Критерии оценивания | Зачёт/незачёт |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 810107 | 11А | 0209 | Валиулина | Анастасия | Радиковна | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 2 | 810107 | 11А | 0209 | Горбунов | Дмитрий | Николаевич | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 3 | 810107 | 11А | 0209 | Добриков | Евгений | Иванович | 506 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 4 | 810107 | 11А | 0209 | Иванов | Олег | Сергеевич | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 5 | 810107 | 11А | 0209 | Калинкина | Анна | Дмитриевна | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 6 | 810107 | 11А | 0209 | Кузнецова | Анастасия | Артемовна | 112 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 7 | 810107 | 11А | 0209 | Кушнер | Ярослав | Павлович | 413 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 8 | 810107 | 11А | 0209 | Макаров | Илья | Николаевич | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 9 | 810107 | 11А | 0209 | Максименков | Артём | Александрович | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 10 | 810107 | 11А | 0210 | Паздникова | Ксения | Алексеевна | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 11 | 810107 | 11А | 0210 | Самохвалова | Таисия | Евгеньевна | 112 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 12 | 810107 | 11А | 0210 | Селиванова | Ксения | Евгеньевна | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 13 | 810107 | 11А | 0210 | Стахеева | Ольга | Ивановна | 112 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 14 | 810107 | 11А | 0210 | Толкачева | Екатерина | Денисовна | 112 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 15 | 810107 | 11А | 0210 | Шабельский | Денис | Леонидович | 304 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 16 | 810107 | 11А | 0210 | Шарапов | Иван | Александрович | 201 | ++ | ++++- | Зачёт |
| 17 | 810107 | 11А | 0210 | Щербинина | Ксения | Максимовна | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| 18 | 810107 | 11А | 0210 | Якусевич | Юрий | Евгеньевич | 201 | ++ | +++++ | Зачёт |
| Всего участников | | | | | | | | | | 18 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575773

Владелец Романько Елена Владимировна

Действителен С 09.03.2021 по 09.03.2022