МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57»

Утверждаю
и.о. директора МАОУ «СОШ №57»
_____ Г.Н. Милинцева
Приказ № 161
От «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Хоровое пение»

для обучающихся 2 – 4 классов (первый год обучения)

Екатеринбург 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по хоровому пению составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта,

- Программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДМШ И ДШИ. - Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Министерство культуры СССР, г. Москва, 1988г.

- Примерной программы начального общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС НОО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета.

В процессе хорового пения происходит интенсивное развитие ребенка, разностороннее становление его музыкально-творческих и личностных особенностей. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд общеизвестных особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному творчеству.

Хоровые занятия способствуют воспитанию чувства ансамбля, то есть ощущения единства творческого коллектива, а также художественной значимости совместной деятельности. Целенаправленное вокально-хоровое развитие детей с учетом их индивидуальных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства.

Цель программы: обеспечение личностной вовлеченности детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям хоровым пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

1. На основе приобретенных вокально-хоровых навыков развить музыкальность, эмоциональную выразительность детей, их голос, слух и память;

2. Повысить культурный уровень детей, развить интерес к творческой деятельности;

3. Развивать индивидуальные особенности учащихся, их желание проявить себя в творчестве, совместных делах;

4. Максимально включать детей в концертную деятельность;

5. Готовить учащихся к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты :

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия

результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия:

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов и музыки);

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В структуре типичной хоровой репетиции выделяется два раздела:

1. распевание (работа над вокально-хоровыми упражнениями с целью формирования певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции);

2. работа над художественным репертуаром.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего часов	Практические работы	
Раздел 1. Выработка певческих навыков.				
1.1.	Развитие певческих навыков. Знакомство с возможностями голоса.	1	1	
1.2.	Формирование культуры исполнительского мастерства.	1	1	
1.3.	Диапазон голоса, развитие диапазона за счет упражнений.	1	1	
1.4.	Постановка голоса.	2	2	
1.5.	Созвучность голосов в групповом исполнении унисон.	2	2	
1.6.	Кантилена.	1	1	
Итого по разделу:		8	8	
Раздел 2. Развитие чувства ритма.				
2.1.	Ритм. Сильные и слабые доли. Длительности звуков. Паузы.	1	1	
2.2.	Размер 2/4, 4/4, 3/4.	2	2	
2.3.	Движение в такт музыке, внутренний счет. Элементы дирижирования.	1	1	
2.4.	Запись и чтение ритмических рисунков.	2	2	

Итого по разделу:		6	6	
Раздел 3. Вокальная речь.				
3.1.	Развитие культуры вокальной речи	1	1	
3.2.	Артикуляционная гимнастика.	1	1	
3.3.	Упражнения на дыхание.	1	1	
3.4.	Певческая позиция.	2	2	
Итого по разделу:		5	5	
Раздел 4. Музыкальная форма.				
4.1.	Основные виды музыкальных форм, принципы ее построения и анализа.	1	1	
4.2.	Простые формы. Одночастная форма.	1	1	
4.3.	Двухчастная и трехчастная формы.	1	1	
4.4.	Куплетная форма.	1	1	
Итого по разделу:		4	4	
Раздел 5. Развитие чувства лада.				
5.1.	Мажорная и минорная гаммы.	1	1	
5.2.	Музыкальные интервалы (прима, секунда, терция, квинта, октава). Мажорное и минорное трезвучия.	2	2	
5.3.	Тяготения интервалов. Тоника, субдоминанта, доминанта.	2	2	
Итого по разделу:		5	5	
Раздел 6. Концертная деятельность.				
6.1.	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.	1	1	
6.2.	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с	1	1	

	помощью сценического движения.			
6.3.	Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров.	2	2	
6.4.	Концертные выступления.	2	2	
Итого по разделу:		6	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Всего	Практические работы	
1	Вводное занятие. Беседа об охране и гигиене голоса. Интонация. Слушание.	1	1	
2	Знакомство с нотами, интервалами. Виды голосов, диапазон. Артикуляционная гимнастика, настройка, распевка.	1	1	13.09.2023

3	Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Дыхание. Работа над репертуаром.	1	1	
4	Интонирование унисона. Нотная грамота. Гамма. Работа над репертуаром.	1	1	
5	Практика: развитие навыков ансамблевого пения. Концертная деятельность – выступление на празднике «День Учителя»	1	1	
6	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	1	1	
7	Звукообразование. Мягкая и твёрдая атака. Качество звука. Работа над репертуаром.	1	1	
8	Звуковедение-кантиллена. Работа над репертуаром.	1	1	
9	Практика - чтение простых хоровых партитур.	1	1	
10	Использование цепного дыхания. Сольфеджирование интервалов трезвучий мажора и минора. Работа над репертуаром.	1	1	
11	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	1	1	
12	Сохранение дыхания на продолжительных фразах	1	1	_

	Работа над репертуаром.			
13	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1	1	
14	Артикуляция. Работа над репертуаром.	1	1	
15	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	1	1	
16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1	1	
17	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	1	1	
18	Округлое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	1	1	
19	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	1	1	
20	Опевание устойчивых ступеней мажора и минора. Работа над репертуаром.	1	1	–
21	Анализ музыкальной формы. Работа над репертуаром.	1	1	07.02.2024

22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	1	1	
23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1	1	
24	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Каноническое проведение темы/мелодии. Работа над репертуаром.	1	1	
25	Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f). Работа над репертуаром.	1	1	06.03.2024
26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	1	1	13.03.2024
27	Пунктирный ритм. Работа над репертуаром.	1	1	20.03.2024
28	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром.	1	1	03.04.2024
29	Основные жесты. Работа над репертуаром.	1	1	10.04.2024
30	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	1	1	17.04.2024
31	Агогика и агогические оттенки. Работа над репертуаром.	1	1	24.04.2024
32	Концертная деятельность – подготовка, выступление	1	1	08.05.2024

	на праздниках			
33	Итоговый концерт для родителей.	1	1	
34	Итоговое занятие. Рефлексия.	1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб.статей. — М., 1953.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
4. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
5. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
6. Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с.
7. Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.
8. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986.
10. Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
12. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
13. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ